

# Programma *Propositions #12: Waves Breaking Walls, Futures in Movement*

12 september 2020, 12.00–21.45 uur

11.30 uur Inloop voor degenen die het programma fysiek bijwonen, audio-stream gaat om 12.00 uur van start

## 12.00–14.15 uur Akte I

*BAK Welkom en Introductie*, Whitney Stark, Coördinator Onderzoek en Fellowship, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht

### Proloog: *Red Star 2.0*

Opbouw van het décor voor de uitzending

BAK 2019/2020 Fellows

2020, sciencefictiongeluidsscène, 7 min.

Deze introductie vormt het sciencefiction-décor voor de volgende aktes: onderzoekers uit de toekomst gaan terug in de tijd en hacken het onderzoek van de BAK 2019/2020 Fellows, om dit als bronmateriaal te gebruiken voor het herstel van collectief geheugenverlies.

### SCÈNE I: *Reproductive Collective Memories*

Diana McCarty

2020, audioperformance, 25 min.

Een onderzoeker creëert een algoritme dat gesprekken tussen anti-imperialistische en communistische revolutionairen uit verschillende tijden en plaatsen mogelijk maakt.

### *How We Behave*

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

*How We Behave: Beirut*

Grant Watson

*How We Behave* omvat een reeks interviews met de BAK 2019/2020 Fellows en Fellowship Curator Whitney Stark. De elf interviews gaan over verzet en politieke praktijken. De interviews worden gedurende het programma afgespeeld.

### SCÈNE II: *Of Quiet Whispers and Loud Speakers*

Urok Shirhan

2020, audio file, 25 min.

Dit sonische werk, een samenwerking met schrijver Rayya Badran uit Beirut, vertrekt vanuit praktijken van oproep en antwoord, die veelal in activistische bewegingen

worden toegepast. Het staat stil bij stemmen, gefluister en de handeling van het versterken van de woorden van een ander.

***How We Behave: Fight***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**SCÈNE III: *Black Voices from the Past, Present, and Future***

Mitchell Esajas

2020, audiobestand met performatieve elementen, 25 min.

Dit experimentele werk, een samenwerking met de afrofuturistische kunstenaar AiRich, neemt een fictief standpunt in uit de toekomst en plaatst stemmen uit de hedendaagse antiracismebeweging naast stemmen uit het archief.

***How We Behave: Kick Out Zwarte Piet***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**14.15–14.45 uur Muzikaal/akoestisch intermezzo door de BAK 2019/2020 Fellows**

**14.45–16.45 uur Akte II**

***How We Behave: Ramallah***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**SCÈNE IV: *If Humans Acted as Plants. A Conversation about Care and Gardening***

Katia Krupennikova

2020, uitgeschreven gesprek, 40 min.

Katia Krupennikova voert een performatief gesprek op met kunstenaar en tuinier Alevtina Kakhidze over arbeid, mentale ruimte, angst, geweld, tuinieren en de subjectiviteit van planten.

***How We Behave: Burnout***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**SCÈNE V: *Rooted in Uncertainty***

Reem Shilleh

2020, audioperformance, 40 min.

Reem Shilleh verkent militante cinema en het archief, om zo tot een sonisch gesprek te komen over onzekerheid, fictie en documentaire.

***How We Behave Interview: Squat***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**16.45–17.15 uur** Muzikaal/akoestisch intermezzo door de BAK 2019/2020 Fellows

**17.15–19.00 uur Akte III**

***How We Behave Interview: Landslide***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**SCÈNE VI: *Regrouping: Energetic Materialism***

Mijke van der Drift

2020, audioperformance, 45 min.

Aan de hand van poëzie, geluid, muziek en tekst, verkennen Mijke van der Drift, filosoof Maryam Babur en dichter Jay Bernard energetisch materialisme.

***How We Behave: Viral***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**SCÈNE VII: *Sondland***

Oleksiy Radynski

2020, documentair audiotheater, 20 min.

Deze oefening in documentair theater drijft de spot met de aanklacht tegen Donald Trump in de Verenigde Staten in 2020, en legt het verband tussen de teloorgang van de 'waarheid' in marktgestuurde samenlevingen en het idee van fossiele brandstoffen als medium voor transnationale politiek.

**19.00–19.30 uur** Muzikaal/akoestisch intermezzo door de BAK 2019/2020 Fellows

**19.30–21.30 uur Akte IV**

***How We Behave: Consent***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**SCÈNE VIII: *E.C. C. O.—Extended Choreographies of Consent***

Joy Mariama Smith

2020, audiobestand, live mixing, met performatieve elementen, 45 min.

In samenwerking met kunstenaar en theoreticus Denise Ferreira da Silva en kunstenaar Maria Scaroni, oefent Joy Mariama Smith de dynamische relationaliteit van 'consent'.

***How We Behave: Cruising***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**SCÈNE IX: *The Interstellar Revolutionary Ensemble! Feat. Tlaloc Subsonic***

David Muñoz Alcántara

2020, audiobestanden met live mixing en performatieve elementen, 45 min.

Deze soundscape-reis met Mario Lopes, Dandara Modesto en Mahal Pita wordt opgevoerd als eerbetoon aan 'Water Protectors' met het doel verdwenen 'Life Defenders' op te roepen. Het is een sonische onderdompeling in rivieren van tijd, oceanen van kracht en revolutionaire moessons, ter versterking van de strijd tegen neoliberale expansie in tijden van oorlog.

***How We Behave: Art***

Grant Watson

2020, 11 audiobestanden die gedurende de uitzending worden afgespeeld, elk 10 min.

**21.30–21.45 Epiloog en *Outro***

BAK 2019/2020 Fellows

2020, audioperformance, 15 min.